



去年出版的摄影集《玛乔丽·多格特的新加坡》补充了这位女摄影人的生涯点滴。

从英国移民新加坡的玛乔丽·多格特，带着相机与三脚架记录1950年代的新加坡城市景观。这些黑白照片精选正在展出，增版《玛乔丽·多格特的新加坡》去年出版。



1985年版摄影集封面是位于加东的仿都铎式黑白洋房 Joshua，壮丽华美中带岁月沧桑感。（1956，玛乔丽摄）

## 玛乔丽·多格特镜头下的新加坡 重现狮城的肖像

黄向京 / 文

ngspg@sph.com.sg

图片由新加坡国家档案馆提供

第一次知道玛乔丽·多格特（Marjorie Doggett, 1921-2010），是她出现在本地导演陈彬彬的纪录片《备忘录》（2007）里。她纯粹为了兴趣，到处去拍照，拍下许多建筑物与街巷。令我震撼的是，一张张黑白影像的英殖民地老房子美得令人叹息，至今已荡然无存，全无机会被赋予新的生命。在陈彬彬四分钟镜头里的这位业余女摄影人，也已老得视力模糊，双腿乏力，瘫在床头。

新加坡国立大学出版社寄来去年出版的增版书《玛乔丽·多格特的新加坡》（Marjorie Doggett's Singapore, 简称《玛》），我翻阅寻找这些老房子，可惜书中这类图像不多，配合举行的摄影展，展出的老房子照片也有限。

玛乔丽在1957年出版本地建筑摄影集“Characters of Light: A Guide to the Buildings of Singapore”，摄于1954年到1957年，为历史建筑与街道附上研究解说。这是本地第一位女摄影师拍摄的城市景观，1985年再版，2019年增版为《玛乔丽·多格特的新加坡》。政府到了1980年代才意识到保留历史建筑的重要性，玛乔丽走在了前头。

26岁的玛乔丽在1947年与未婚夫维克多·多格特乘船从英

国来到英殖民地新加坡。二战时受训为护士的玛乔丽在本地当护士，丈夫创办自己的音乐教育事业，夫妻俩1961年成为新加坡公民。1950年代的新加坡社会政治动荡不安，但玛乔丽的镜头一直聚焦在历史建筑物与街道景观，以及马来亚的东海岸。她本想出版马来亚东海岸摄影集，但未能如愿。夫妻俩也带上儿子尼古拉斯去马来西亚采集蝴蝶，前后30年，建立鳞翅目标本。

玛乔丽1985年版的摄影集封面，是一座位于加东的仿都铎式黑白洋房 Joshua，壮丽华美中带岁月沧桑感。它由 Swan & Maclaren 设计，建于1890年，为犹太富商 Manasseh Meyer 拥有，在1960年被拆。这名富商也拥有建于1842年的 Bellevue 洋房，二楼通风阳台的铁花围栏秀美，入口处花木扶疏，非常雅致。位于东陵，屋前有一大片草地的 Cree Hall，是 R.A.J Bidwell 为 John Frasers 设计，楼梯设计带有詹姆士一世时代后期风格，非常别致，但也躲不过1967年被拆的命运。

### 记录城市景观的变化

住在甘榜安柏附近的玛乔丽极少拍摄甘榜浮脚屋，仅有一张甘榜安柏的照片出现在1985年版，该甘榜在1970年代被拆迁，由组屋取代。玛乔丽写道，同时消失的是居民坐在门口边与邻居闲聊，望着椰树之间日落的日子，居民带不走的是植物、菜园圃、狗、猫和鸡。

新加坡在1959年自治后，城市景观出现急速变化，是“旧”与“现代”新加坡的分水岭，殖民地时期的缓慢发展让位给急速的都市发展规划，玛乔丽用手中一架禄来相机与三脚架记录1950年代建筑的光与影，今天看来，令人不胜唏嘘。

她在1955年登上维多利亚音乐厅楼上，拍下皇后坊景观，包括岛国第一座公共纪念碑 Dalhousie Obelisk（建于1850年），以及浮尔顿大厦（现富丽敦酒店前身）、中国银行等，街上没太多行人、轿车。从红灯码头望出去浮尔顿大厦，路人阅报，父女看河边景色，一派休闲。1950年代的牛车水居民还在，街上自然有“万国旗帜”晒衣架高挂的原生态。

当新加坡河在1970年代被清理，玛乔丽写道，河水更干净了，不过消失的多过垃圾，舢舨不见了，沿河的仓库岌岌可危，“古老新加坡的心脏停止了跳动”。玛乔丽镜头里的新加坡，不少已消失，比如莱佛士书院旧校舍、富丽堂皇的黄埔花园等。

文化地理学家 Lily Kong 博士指出，玛乔丽专注于拍摄城市，揭示都市拆除与重建的过程，“尽管一些建筑已经拆掉，‘Characters of Light’这本摄影集将焦点放在保留的历史建筑。”



玛乔丽与丈夫维克多·多格特在安柏路第一个住家合影。

### 同时记录居民生活点滴

尼古拉斯（61岁）在书中回忆，母亲爱在清晨冲洗相片，打开所有窗口，使空气流通。玛乔丽后来志向转向动物维权，入选2017年新加坡杰出妇女榜。估计从1952年至1970年代，玛乔丽拍下约3000张照片。

对在卧房冲洗相片的玛乔丽来说，建筑是冷冰冰的，除非人们能够想象谁建造它，谁住在其中，房子里洋溢的欢乐与悲伤氛围，因此其建筑解说记下居民生活的点滴。玛乔丽在1968年说过：“除了充满动感的现代环境与消闲活动，如果我们的城市没为思想者和梦想的追逐者提供空间，那么它是贫瘠的。”

《玛》由摄影师、摄影历史研究员、作家、策展人 Edward Stokes 撰写。玛乔丽的摄影与文档由尼古拉斯在2016年捐献给新加坡国家档案馆，成立玛乔丽收藏。

《玛》获得黄廷方慈善基金、香港摄影遗产基金支持，每本售价70元（不包括消费税）。摄影展即日起至2月2日上午10时至晚上10时，在新加坡艺术之家旧国会大厦（1 Old Parliament Lane S179429）展出，入场免费。

→（左）新加坡河早年的景观。（1955，玛乔丽摄）



→（右）从维多利亚音乐厅望出去的皇后坊景观。（1955，玛乔丽摄）

